

Le Dyslexcirque présente :

Autour de la Roue

Projet circassien autour de la roue acrobatique

Volet 2



Contacts :
06 82 18 05 37
marco@dyslexcirque.org
www.noowanda.org



Autour de la Roue, volet 2 se présente sous la forme d'un numéro de cirque. Ce numéro dure 8 minutes, et nécessite un espace plat et lisse minimum de 10m sur 4. Avant de vous présenter plus en détail le contenu de ce projet, laissez-moi vous en présenter les protagonistes.

L'acteur

Marco a été formé à l'école de cirque **Piste d'azur**. Il y découvre la Roue, mais surtout, il se découvre une passion pour le travail du corps. A sa sortie d'école, il continue dans cette voie, en travaillant notamment la danse avec **Emmanuelle Pépin** et explore les corporalités animales lors d'une rencontre avec **Cyril Casmèz**. Puis il entre à la compagnie **Remue-ménage**. Il y découvre le travail du masque et, décidant d'approfondir cet aspect du travail d'acteur, s'inscrit aux ateliers de *commedia dell'arte* à l'école **Carlo Boso** et suit des modules de formation avec **Patrick Pezin**.

C'est lors d'une rencontre avec le **Théâtre du Mouvement** que son travail va changer d'orientation. Désormais, tout son travail se concentre sur la recherche du geste juste et précis, le travail du mouvement, le rapport à l'objet et la *musicalité du mouvement*.

Marco est également fondateur de l'association *Dyslexcirque* en 2004 et du collectif *Azuras* en 2009.

La Roue

Une Roue est, comme son nom l'indique, un objet circulaire. Elle est constituée de deux cercles de métal reliés par des barres et dotée de poignées ainsi que de cales pour les pieds. Elle se manipule de manière acrobatique dans les trois dimensions.

La Roue la plus connue est la roue allemande. Créée en 1936 pour les jeux olympiques de Berlin, elle devient une discipline de GRS sous le nom de *Runrad* et se répand ensuite dans le milieu de la gym acrobatique en Europe. Ce n'est que lorsqu'elle s'introduit dans le milieu du cirque qu'elle prend l'appellation de *roue allemande*.

Quelques années plus tard, Hyacinthe Reich, alors étudiant au Centre National des Arts du Cirque, s'entraîne lors d'une création à sortir de scène un énorme tambour en se mettant à l'intérieur. C'est à partir de cette idée qu'il crée, lui aussi, une Roue.

La Roue que j'utilise est, à l'instar de celle de Hyacinthe Reich, une roue créée de toute pièce.

Maintenant que les présentations sont faites, laissez-moi vous faire celle du projet qui nous intéresse, *Autour de la Roue*.



Le projet *Autour de la roue*.

Autour de la roue est un projet circassien de recherche autour de l'objet/agrès Roue. Créé en 2006, le projet évolue en fonction des recherches, des techniques et des rencontres croisées en chemin. Dans ce projet, la Roue est utilisée en tant qu'objet, plutôt qu'en tant que discipline circassienne. La recherche a été menée autour de cette roue, et de cette roue seule, et ne peut pas être ré-employée avec une autre. Le premier volet a exploré la relation à l'enfermement, en utilisant la danse et la chorégraphie. Ce deuxième volet se concentre sur le travail du masque.

Le propos :

Après un long travail de composition de personnage centré sur le masque, la création du deuxième volet de *autour de la roue* est basée sur un questionnement autour de la rencontre. Que se passe-t-il dans une relation humaine ? Comment le rapport à l'autre évolue-t-il depuis la première poignée de main jusqu'à la grande claque dans le dos entre amis ?

Après différentes recherches, un protocole de rencontre (parmi tant d'autres) a été (arbitrairement) choisi pour base. *On se regarde, on se salue, on se touche, on se présente.*

A partir de cette base et en intégrant différents éléments habituels de la relation humaine (rire, clins d'œil, bouderie, colère, *grande claque dans le dos...*), une rencontre entre le personnage et la roue s'est petit à petit créée. Puis une relation a émergé de cette rencontre.

C'est le développement de cette rencontre et de cette relation que nous vous invitons à découvrir dans *Autour de la roue*, volet 2.



Logistique :

Durée du numéro	8 min
Espace de jeu	Doit être plat et lisse (parquet, dalles...)
Ouverture minimale	10m (idéal, 14m)
Profondeur minimale	4m (idéal, 6m)
Hauteur minimale	3m50 (idéal 4m50)
Matériel nécessaire	la Roue 1 sono
Technique	Une personne devra être disponible pour lancer la musique
Lumière	A charge de l'organisateur
Autre	Prévoir un stationnement pour un véhicule d'environ 6m



Pour nous contacter :

Marco
06 82 18 05 37
marco@dyslexcirque.org



Autour de la roue, volet 2 :

Création et interprétation :
Marc Fernette

Avec l'aide de :
Claire Heggen, Anelyz Laviaille

Réalisation costume :
Amah Grosbon & Juliette Christmann

Photos :
Joël Babdor, Cécile Carado



Merci à :

Les compagnies Zigrolling et Isis et les écoles de cirque Cherche-trouve et Méli-mélo pour leurs accueils en résidences

Elise Lantz pour la programmation de la présentation d'étape de travail en piste ouverte

Et tout particulièrement à Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du mouvement pour leurs formation, leurs encouragements, leurs confiance et leur aide à la création.

